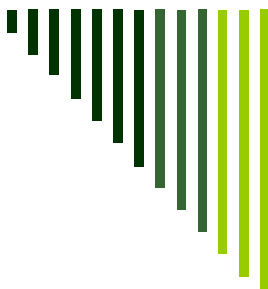




LP-modellen

læringsmiljø og pedagogisk analyse

Mot en systemteoretisk forståelse



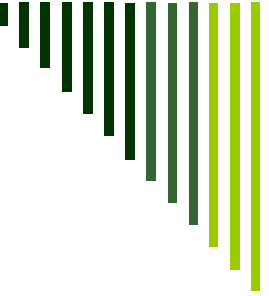
To viktige systemteoretiske spørsmål i LP-sammenheng

- Hvor kan vi i LP-sammenheng lete etter informasjon?
- Hva kan være hensiktsmessig i LP-sammenheng å tenke på når man skal lage en beskrivelse av et fenomen?



Systemteori

- Gregory Bateson
- Alfred Korzibsky

- 
- Hva Bateson er på jakt etter er noe som forbinder, noen formelle strukturer for hvordan læring, utvikling, kommunikasjon, kunst og kultur utvikler seg, modnes og dør. Bateson er med andre ord ute etter et mønster som forbinder alle levende vesener med hverandre. Bateson oppfatter ikke verden som omverden men som medverden. I Batesons systemteoretiske verden er det først og fremst snakk om med-verden, ikke om-verden. Det åndelige er et mønster som forbinder og lager enhet mellom mennesker og blomster, mennesker i mellom eller menneskets enhet med biosfæren. (Ølgaard)



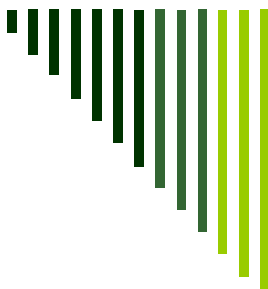
Alfred Korzibsky

- Å være er å være relatert.
- Kartet er ikke landskapet.
- Fra substantiv til verb.



Hvor skal vi i LP-sammenheng lete etter informasjon

- Kontekst
- Aktør
- Individ

- 
- Hva Bateson hevder, er at aktøren (selvet) finnes i spennet mellom de avgrensinger enkeltindividet besitter og med-verdenen.
 - En blind mann sett i et aktørperspektiv: Hvor starter aktøren (selvet)? Ved der hånden berører stokken? ved enden av stokken? I hjernen?

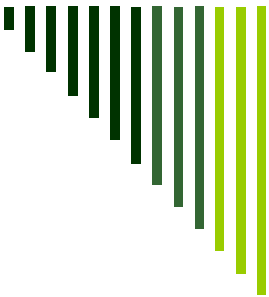


Noe å tenke på når en i LP-sammenheng skal lage en beskrivelse av et fenomen?



Kommunikasjon som klebrer og kommunikasjon som frigjør

- Det farligste som finnest er å være forutinntatt ut fra diagnoser og teori.
- Enkle faglige begreper eller kategorier forutsetter at det ligger mye bak.
- Få tak i innenfraperspektivet til de det gjelder. *Ingrid Sundøy, SKS*



"At se professor Konrad Lorenz undervise en klasse, er at forstå, hvad hulemenneskene fra Aurignac lavede, da de malede deres levende rensdyr og mammutter på væggene og lofterne i deres huler. Lorentz' holdning og sigende bevægelser veksler fra det ene øjeblik til det næste, alt efter hvilket dyr han taler om. I et øjeblik er han en gås; få minutter senere en flodlæbefisk. Og så videre. Han går til tavlen og tegner hurtigt dyret, måske en hund, levende og tøvende mellem angreb og flugt. På et øjeblik kan han med klud og kridt lave en ændring på nakken og halsens vinkel, og så er hunden tydeligvis rede til at angribe.

- () Lorenz' indlevelse i dyrenes verden giver ham en næsten unfair fordel frem for andre zoologer". (Bateson, 1991)
- Lorenz opnår en dobbeltbeskrivelse av dyrenes verden ved å sammenligne hva han ser dyrene gjøre, og hvordan det føles å gjøre det samme. (Bateson, 1991, s 148)



Kartet er ikke landskapet – men to beskrivelser er bedre enn en

- Binokulært syn.
- Bateson foreslår også å bruke seg selv som grunnlag for metaforisk tenking. En kan skifte mellom forskjellige uttrykksformer. Kan jeg f.eks. endre min forståelse av noe ved å danse det? Kan jeg f.eks. danse en konflikt jeg nettopp har vært vitne til, og få en enda dypere forståelse av konflikten?



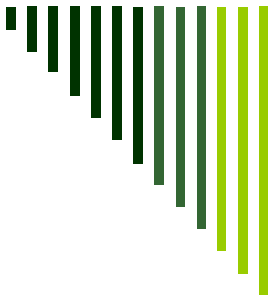
Fra substantiv til verb

- Kari er AD/HD`er.
- Kari synger og løper.



Finnes det uttrykk som ikke bare er beskrivelser?

- H₂O sier noe presist om vannets kjemi, men rommer da overhode ikke vann?
- Har du hoppet uti havet en varm sommerdag?
- En typisk utredning med evneprøver kan være svært nøyaktig og detaljert, men rommer den barnet?
- Har dere prøvd å legge et dikt ved siden av rapporten?



- Ved å lete på flere felt med flerperspektiv i språk og erkjennelse øker arbeid etter LP-modellen lærerens mulighet for å oppleve eleven på en slik måte at et noenlunde helt barn kommer til syne.